

# Inhalt

<b>Ralf de Jong</b> Typografische Textgestaltung: lesbar und unlesbar, sichtbar und unsichtbar .....	7
<b>Joachim Kalka</b> Privater Kosmos, ideale Schlaflosigkeit: Die Bibliothek .....	19
<b>Günther Stocker</b> »Aufgewacht aus tiefem Lesen.« Überlegungen zur Medialität des Bücherlesens im digitalen Zeitalter .....	33
<b>Thomas Hettche</b> Papyrii .....	49
<b>Yvonne Wübben</b> <i>Why we read fiction?</i> Eine Antwort aus dem Forschungsfeld der <i>Cognitive Poetics</i> .....	61
<b>Werner Hamacher</b> Diese Praxis – Lesen – .....	73
<b>Avital Ronell</b> Lesen nach Freundschaft oder Wie ich zur Germanistin wurde – bevor sie mich rausschmissen und wieder reinließen .....	99
<b>Aleida Assmann</b> Das Kryptogramm des Lebenstextes .....	111
<b>Sigrid Weigel</b> Zum Phantasma der Lesbarkeit. Heines <i>Florentinische Nächte</i> als literarische Urszenen eines kulturwissenschaftlichen Theorems .....	125
<b>Werner Kogge</b> Sich-Einlesen in die Wirklichkeit – das Spurenleseparadigma ..	143

**Ino Augsberg**

Lesarten des Rechts ..... 157

**Jesper Svenbro**

Lesen verweigern. Schreiben verweigern ..... 173

**Reinhart Meyer-Kalkus**

Die konzeptuelle Vortragbarkeit des modernen Romans.

Thomas Manns *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull* .. 191**Ulrike Draesner**

Literarisches Lesen ..... 203

Autorinnen und Autoren ..... 215

Auswahlbibliographie ..... 217

Nachwort ..... 227

Register ..... 233