

## Inhalt

Geleitwort der Generaldirektorin der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz	7
<i>Einleitung</i>	
MARTINA REBMANN: Musikwissenschaftliche Grundlagen- forschung: Das Pilotprojekt „Kompetenzzentrum Forschung und Information Musik“ (KoFIM) an der Staatsbibliothek zu Berlin	9
<i>Beiträge</i>	
PETER STADLER: Zum Einsatz von Normdaten bei der Carl- Maria-von-Weber-Gesamtausgabe	19
TILL REININGHAUS: Zwischen Wien und Berlin: Die Musiksammlungen von Aloys Fuchs und Georg Poelchau im Spiegel ihrer Korrespondenz	27
ALEXANDER STAUB: Zu einigen Provenienzen im Berliner Autographenbestand	47
JULIA NEUMANN: Erschließung und Retrieval von Proveni- enzen und Provenienzmerkmalen in Musikhandschriften: Aktueller Stand und neue Perspektiven	69
ROLAND DIETER SCHMIDT-HENSEL: Möglichkeiten und Grenzen der Identifizierung von Autographen – Ein Werkstatt- bericht	95
TOBIAS SCHWINGER: Digitale Dokumentation von Auto- graphen und Abschriften im Rahmen des Projekts KoFIM	121
CHRISTINE BLANKEN: Die Komponisten-Datenbank „Bach digital“. Erfahrungen und Perspektiven abseits einer Präsentation von Digitalisaten	135

ALAN DERGAL RAUTENBERG: „Bach digital II“ – Ein Werkstattbericht	149
WOLFGANG ECKHARDT: Digitale Dokumentation von Wasserzeichen in Musikhandschriften im Rahmen des Projekts KoFIM	167
PETER MEINLSCHMIDT / HAGEN IMMEL: Digitale Dokumentation von Wasserzeichen mittels Thermographie	197
GEORG DIETZ: Digitale Dokumentation von Wasserzeichen und weiteren Papiermerkmalen für die kunstgeschichtliche Forschung	219
FLORIAN BETZ: Papiermacher und Papiermühlen in der Gemeinsamen Normdatei (GND). Das Normdaten-Projekt „Papiermacherkatalog“ des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Nationalbibliothek	243
JULIA RINCK: Digitalisierung und Erschließung von Thüringer Wasserzeichen aus den Papierhistorischen Sammlungen des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig im Rahmen des DFG-Projekts „Wasserzeichen-Informationssystem“ (WZIS)	255
ERWIN FRAUENKNECHT: Von Wappen und Ochsenköpfen: Zum Umgang mit großen Motivgruppen im „Wasserzeichen-Informationssystem“ (WZIS)	271
EMANUEL WENGER: Metasuche in Wasserzeichendatenbanken (Bernstein-Projekt): Herausforderungen für die Zusammenführung heterogener Wasserzeichen-Metadaten	289
Siglenverzeichnis	299
Bildnachweis	301
Die Autorinnen und Autoren	313
Konferenzablauf	319