

## INHALT

A. ABKÜRZUNGEN .....	11
B. ZUR ZWEITEN AUFLAGE .....	13
C. EINLEITUNG .....	15
D. LITERARISCHE TRADITIONSLINIEN .....	23
I. Lügendichtung .....	25
1. Vom Wert der Lüge .....	25
2. Göttliche Lügner .....	28
3. Lukian .....	30
4. Boccaccio .....	32
5. Baron von Münchhausen .....	34
II. Schelmengeschichten .....	37
1. <i>Lazarillo de Tormes</i> .....	38
2. <i>Guzmán de Alfarache</i> .....	38
3. Nachfolger .....	39
4. Verbreitung in Europa .....	40
5. Tyl Ulenspiegel .....	41
6. Reineke Fuchs .....	43
7. <i>Simplicissimus</i> .....	45
8. Strukturelemente .....	46
9. Zum Schelmenroman seit dem 18. Jahrhundert .....	49
III. Autobiographie .....	51
1. Memoiren und Bekenntnisse .....	51
2. Motivation .....	52
3. Authentizität, Fiktionalität, Glaubwürdigkeit .....	53
4. Gefangenenerzählungen .....	57
IV. Kriminalerzählungen und Detektivromane .....	61
1. Detektiv-Erzählungen .....	66
1.1 Eugène Vidocq .....	66
1.2 Edgar Allan Poe .....	69

1.3	Émile Gaboriau	69
1.4	Arthur Conan Doyle	70
1.5	Zur Figur des Detektivs	72
2.	Gentleman-Verbrecher-Geschichten	74
2.1	Raffles	76
2.2	Arsène Lupin	78
2.3	Fantômas	81
2.4	Zorro	82
2.5	Tom Ripley	83
V.	Literarische Darstellung von Verbrechern im 18. und 19. Jahrhundert	84
1.	Pitaval	85
2.	Räuberromane	86
3.	Friedrich Schiller als Kriminalpsychologe	88
3.1	<i>Der Verbrecher aus verlorener Ehre</i>	88
3.2	<i>Der Geisterseher</i>	92
3.3	Schillers <i>Pitaval</i>	96
4.	Paul Johann Anselm von Feuerbach	98
5.	Spätere Pitaval-Sammlungen	100
6.	Kriminalzeitschriften und Heftserien	105
7.	Verbrecher-Figuren in der Literatur vor 1900	109
E.	KRIMINOLOGIE, PATHOLOGIE UND GENIE	121
I.	Kriminologie	121
1.	Terminologisches	121
2.	Zur Kriminologie im 19. Jahrhundert	122
3.	Betrug	129
4.	Literatur und Kriminologie	130
5.	Zur Weiterentwicklung der Kriminologie nach 1900	133
II.	Entartung	136
III.	Zu Nietzsches Strafrechtsdenken	141
IV.	Zum Künstlerbild um 1900	147
1.	Genie und Dekadenz	147
2.	Dandy	149

F. TÄUSCHUNG .....	153
I. Philosophie der Täuschung .....	154
II. Frühneuzeitliche Klugheitslügen-Lehren .....	159
1. Baldassare Castiglione .....	160
2. Niccolò Machiavelli .....	161
3. Pierre Charron .....	163
4. Baltasar Gracián .....	164
5. François VI. de La Rochefoucauld .....	166
6. Zur Aufrichtigkeit: Desavouierung der Desavouierung .....	167
III. Pseudologia phantastica .....	168
IV. Schwindel .....	180
V. Maskierung .....	185
VI. Poetik der Täuschung .....	188
1. Fiktion und Metafiktion .....	188
2. Homer, Hesiod, Platon, Aristoteles, Gorgias .....	193
3. Das Wahrscheinliche .....	197
4. Dichtung als Lüge .....	198
5. Simulation .....	204
6. Der Erzähler als Bürge der Wahrheit .....	205
G. HOCHSTAPELEI IM 20. JAHRHUNDERT. ....	211
I. Zum Begriff des Hochstaplers .....	211
II. Hochstapelei um 1900 .....	217
III. Hochstapelei in der Weimarer Republik .....	218
IV. Zur Weiterentwicklung des Hochstaplerwesens .....	221
V. Abenteurer und Hochstapler in der Literatur um 1900 ..	223
H. GEORGES MANOLESCU UND ERICH WULFFEN. ...	229
I. Manolescu und seine Memoiren .....	229
1. Biographie und Autobiographie .....	229
2. Rezeption .....	238
II. Eigenschaften, Psychologie und Vorgehensweise des Hochstaplers .....	242
III. Manolescus Erzählungen .....	289
1. Erzählerisches .....	289
2. Wahrheitsanspruch und Generalverdacht .....	291
3. Die Rolle der Leser .....	293

4. Die Rechtfertigung der Publikation .....	295
5. Die Rollen des Verlegers .....	296
6. Stil und Sprache .....	299
IV. Manolescu als literarischer Hochstapler .....	302
V. Manolescu im Bilde der Nachwelt .....	308
VI. Manolescus Memoiren als Schelmenroman .....	312
VII. Erich Wulffen .....	315
1. Leben und Werk .....	315
2. Literatur in der Kriminologie .....	322
3. Kunst im Recht .....	329
4. Zur Psychologie des Hochstaplers .....	331
5. Hochstapler und Dichter .....	339
I. GENTLEMAN-VERBRECHER NACH	
MANOLESCU .....	343
I. Gentleman-Verbrecher .....	343
1. Figur .....	343
2. Geschichte .....	346
3. Merkmale und Eigenschaften .....	357
4. Gründe für die Nobilitierung von Verbrechern .....	359
5. Beispiele .....	365
II. Karl May .....	374
III. Wilhelm Voigt .....	390
IV. Harry Domela .....	400
1. Biographie .....	400
2. Literarisierung .....	403
3. Autorschaft und Authentizität .....	404
4. <i>Der falsche Prinz</i> als Erzählung .....	407
5. Politische Aussagen .....	413
6. Strategien der Entlastung .....	415
7. Domelas Hochstapelei .....	423
8. Vergleich mit Manolescu .....	425
V. Ignatz Strassnoff .....	447
VI. Nachfolger .....	451
VII. Ergebnisse .....	455
J. BEMERKUNGEN ZUM SCHLUSS .....	461

K. LITERATUR .....	467
I. Allgemeines Verzeichnis .....	467
II. Zum Dandy .....	505
III. Zum Hochstapler .....	508
1. Primärliteratur .....	508
2. Sekundärliteratur .....	511
IV. Zum Gentleman-Verbrecher .....	519
 Namenregister .....	 523