

## INHALT

LITERARISCHE MISCHLINGE .....	7
PATHOLOGIE UND ÖKONOMIE .....	17
Genealogie und Liquidität: Ökonomie beim frühen Thomas Mann ..	17
Die Tuberkulose als ökonomische Krankheit .....	25
Die schlechte Ökonomie des <i>Zauberbergs</i> .....	32
<i>Buddenbrooks</i> und <i>Königliche Hoheit</i> .....	32
Das ökonomische Milieu des Romans .....	34
Die Verwaltung .....	34
Hofrat Behrens .....	38
Die Patienten .....	41
THEORIE UND METHODE:	
HYBRIDISIERUNGEN, STÖRUNGEN .....	55
Hybridisierung in der Literaturwissenschaft und Kulturtheorie .....	55
Hybridisierung bei Thomas Mann .....	69
Hybridisierung und Störung .....	84
Hermeneutischer Kristall und monströse Lektüre .....	102
EXPERIMENTE .....	109
Störung und/oder Irritation .....	109
Das Experimentalsetting des Romans .....	113
Literatur und Experiment: Positionen .....	113
<i>Der Zauberberg</i> als literarischer Menschenversuch .....	117
Experimentelles Romanverständnis .....	117
Operationen des literarischen Menschenversuches .....	123
Der Roman als Experimentalsystem .....	147
TEXTUR: INFEKTION UND ITERATION .....	155
Ansteckung .....	155
Der reversible Text und die Traumtextur .....	166
Monologisierungen .....	179
Hermetik .....	179
Polyphonie .....	194

PARODIEN .....	203
Ernst und Albernheit .....	203
Maskenträger, Schauspieler, parasitärer Sprachgebrauch .....	210
Erzählfiguren: Hans Castorp .....	219
Erzählfiguren: Karoline Stöhr I .....	226
Erzählfiguren: Karoline Stöhr II .....	232
Erzählfiguren: Pieter Peepkorn .....	235
KARNEVAL .....	241
Animalisierungen .....	241
Karnevalisierung: »Walpurgisnacht« .....	245
Das Groteske .....	248
Kunststücke .....	250
Anamorphose .....	253
Dank .....	263
Bibliographie .....	265
Personenregister .....	287