

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
-------------------	---

## Vorträge, gehalten am Lübecker Kolloquium 2011

Rolf Hammel-Kiesow: Ritter und Kaufleute, Netzwerken und Proto-Globalisierung. Das Bild vom Lübecker Mittelalter im frühen 21. Jahrhundert . . . . .	11
Hans Wißkirchen: „Lübeck ist überhaupt die Stadt des Totentanzes“. Mittelalterliches im Lübeck-Bild Thomas Manns . . . . .	27
Bastian Schlüter: Ein rechtes Kind des 19. Jahrhunderts? Thomas Mann und die Bilder vom Mittelalter . . . . .	41
Ingrid Bennewitz: Wenig erwähnt. Frauenfiguren des Mittelalters bei Thomas Mann . . . . .	59
Christian Baier: Die <i>Vita Adriani</i> des Dr. Serenus Zeitblom. Hagiographische Elemente in Thomas Manns Roman <i>Doktor Faustus</i> . . . . .	75
Ruprecht Wimmer: Schwer datierbares Mittelalter. Epoche und Zeit in Thomas Manns <i>Erwähltem</i> . . . . .	99
Bernd Hamacher: Zurück in die Zukunft. Thomas Manns Lutherbild und die Modernität des Mittelalters . . . . .	115
Volker Mertens: Mit Wagners Augen? Thomas Manns „mittelalterliche“ Werke: <i>Tristan</i> -Film und <i>Der Erwählte</i> . . . . .	129

## Laudationes

Verleihung der Thomas-Mann-Medaille  
der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft 2011

Thomas Sprecher: Laudatio für Ruprecht Wimmer . . . . .	145
---	-----

Ruprecht Wimmer: Dank für die Verleihung  
der Thomas-Mann-Medaille . . . . . 151

Verleihung des Thomas-Mann-Preises der Hansestadt Lübeck  
und der Bayerischen Akademie der Schönen Künste 2011

Hans Maier: Laudatio für Jan Assmann . . . . . 159

Jan Assmann: Thomas Mann, Sigmund Freud und die  
wissenschaftliche Prosa. Dankrede zum Thomas-Mann-Preis 2011 . . . 167

Abhandlungen

David Götz: Ein geistreicher Irrtum Thomas Manns?  
Eine Miszelle zur *Lohengrin*-Szene in *Der kleine Herr Friedemann* . . . 177

Heinz J. Armbrust: „... Dein alter Thomas Mann“. Thomas Mann  
und Ilse Martens – eine Neubewertung ihrer Freundschaft . . . . . 183

Karl-Josef Kuschel: Lob der Gnade – Lob der Vergänglichkeit.  
Zum doppelten Ausgang des Werkes von Thomas Mann . . . . . 201

Anna Filipova: Versuch einer autointertextuellen Analyse anhand  
von Beispielen: Thomas Manns *Schwere Stunde*, *Versuch über Schiller*  
und andere ausgewählte Werke . . . . . 223

Claudia Gremler: „Etwas ganz Peinliches“ – *queere* Emotionalität  
im *Zauberberg* . . . . . 237

Birger P. Priddat: Über das Scheitern der Familie, nicht des Kapitalismus.  
Neue Einsichten in die ökonomischen Aspekte in Thomas Manns  
*Buddenbrooks* . . . . . 259

Katrin Bedenig: Thomas Mann und Max Frisch in der Tradition  
des politischen Schriftstellers – 1945 bis 1955 . . . . . 275

Barbara Hünigshausen: Nie sollst Du mich befragen –  
Die *Lohengrin*-Frage im *Kleinen Herrn Friedemann* . . . . . 291

Juan D. Delius und Julia A. M. Delius: Erik Pringsheims Tod  
in Argentinien – ein bayrisch-puntanisch-schottisches Drama . . . . . 297